

Démarrer dans Corel® Painter™ 11 : la photopeinture, une approche porteuse

par Tanya Lux

Le présent didacticiel s'adresse à ceux et celles qui veulent s'initier à la photopeinture et expérimenter les outils automatiques que propose Painter. Comme image source, je vais utiliser une photo que j'ai prise à Venise et y appliquerai quelques traits peints à la main. À la fin, vous verrez que ces outils font gagner beaucoup de temps et donnent surtout des résultats de qualité.



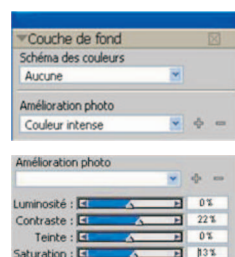
Venise par Tanya Lux (image originale)

Si vous avez préparé votre photo dans Photoshop, pas de problème. Ouvrez simplement le fichier psd dans Painter pour amorcer le processus de photopeinture. Si le travail préparatoire ne s'est pas encore fait, je vais vous montrer comment s'y prendre dans Painter.

1. (Si la photo est prête à la photopeinture) Ouvrez la palette **Couche de fond** dans Painter 11 en cliquant sur le menu **Fenêtre > Couche de fond**.

Vous avez dans le menu **Schéma des couleurs** plusieurs présélections ou vous pouvez sous **Amélioration photo** utiliser les options prévues pour apporter à la photo des modifications utiles.

1. Dans le menu déroulant **Amélioration photo**, je choisis **Couleur intense** et clique sur **Appliquer**. L'image est, comme vous le voyez, devenue plus éclatante.
2. Je règle le **contraste** sur 22%.
3. La **saturation**, elle, est portée à 13%.

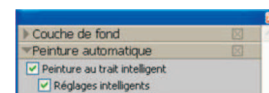


Conseil : Pour les photos de personnes, appliquez dès le départ le **flou intelligent** pour adoucir les traits de la photo et lui donner un aspect pictural avant même de choisir un pinceau !

4. Cliquez sur le bouton **Duplication rapide** pour créer dans Painter une nouvelle zone de travail de l'image source ou modèle que nous venons de modifier.



2. Passant à la section **Peinture automatique** de la palette, je coche les cases **Peinture au trait intelligent** et **Réglages intelligents**. Que va-t-il se passer ? Painter appliquera des traits qui épouseront les lignes et les contours de l'image à l'instar d'un artiste en atelier. **Conseil :** Si vous comptez utiliser la peinture automatique plus d'une fois, cochez et décochez les cases **Peinture au trait intelligent** et **Réglages intelligents** avant de cliquer sur Appliquer.



1. Du **sélecteur de styles**, je choisis la catégorie **Artistes** et la variante **Impressionniste**.

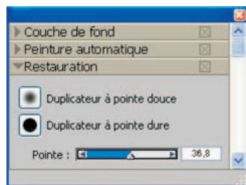


2. Dans le coin supérieur droit de la zone de travail, je désactive le **papier calque** en cliquant sur l'icône. Je peux le faire aussi en appuyant sur les touches **Ctrl+T** (PC) ou **Command+T** (Mac) selon que je veux activer ou désactiver cette fonction.
3. Dans la palette **Couleurs**, cliquez sur le bouton **Couleur source** pour faire de l'image source la couleur de référence. La palette sera grise lorsque la couleur source est active.
4. Cliquez sur le bouton **Appliquer** et voyez votre peinture prendre corps. *Ce qui me plaît avec cette fonction, c'est que je peux à tout moment arrêter la peinture. Si je préfère une peinture plus abstraite, j'arrêterai le processus avant que Painter n'affine tous les détails picturaux.* Je clique donc sur le bouton Arrêt, avant que la peinture automatique ne suive son cours, et préserve en quelque sorte le caractère dégrossi des détails.



Conseil : Pour rehausser l'aspect artistique de la photo, vous pouvez délaissé la **Peinture au trait intelligent** et les **Réglages intelligents** au profit des réglages manuels du type de trait, puis appuyer sur Appliquer.

3. Maintenant, pour peaufiner les détails, je clique sur la palette **Restauration** et sélectionne le **Duplicateur à pointe douce**.
Ce pinceau me permettra de rétablir un certain nombre d'éléments photographiques.



Si vous voulez prévisualiser l'image source, profitez du papier calque et, pour l'activer ou le désactiver, appuyez sur les touches **Command+T (Mac)** ou **Ctrl+T (PC)**. Cliquant sur l'icône du **papier calque** située au coin supérieur droit du document, je peux changer l'opacité du papier calque en variant le pourcentage. Pour cela, je clique sur l'icône du **papier calque et, sans la relâcher**, je sélectionne le pourcentage désiré.

1. Maintenant, je passe le Duplicateur à pointe sur les zones de la photo que je veux raviver quelque peu. Comme vous le voyez, ce pinceau me permet d'appliquer des touches subtiles et accroît même ma liberté d'expression lorsque je le passe au stylet plutôt qu'à la souris. Je cible ici le cadre des fenêtres et les toits pour en faire ressortir des menus détails.



2. Reprenant la variante **Impressionniste** de la catégorie **Artiste**, je rappelle quelques traits impressionnistes pour effacer les irrégularités de la peinture automatique. Si vous voulez mettre à contribution la **couleur source**, assurez-vous de cliquer sur le bouton sur la **roue chromatique**. Quant à moi, je me contente ordinairement d'échantillonner une couleur dans l'image à l'aide de la **pipette**.



Couleur source inactive



Couleur source active

3. À ce stade, je clique sur le sélecteur de style, choisis la catégorie **Crayons** et, profitant de la nouvelle variante **Crayon 6B tendre réaliste**, je vais signer mon tableau !

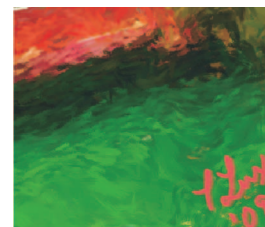


Tableau final !

Prochaines étapes :

Je vous encourage à suivre aussi les didacticiels vidéo (en anglais) que propose John Derry sur corel.com et qui traitent de la photopeinture de manière exhaustive. Vous y trouverez d'autres conseils utiles, au-delà de ceux que j'ai donnés ici, et saurez mettre à profit les techniques propres à transformer une photo en tableau. www.corel.com/johnderryvideos